
SOBRE LA FRAGILIDAD Y EL RECONOCIMIENTO

TETRALOGÍA URBANA

1ra Edición 2026

I.S.B.N 978-628-7920-XXX

© Luis Ernesto Valencia Angulo 2026
© Editorial Díké S.A.S. 2026
www.editorialdike.co

Editorial Díké S.A.S.

Cel.: 301 242 7399 - e-mail: dikesascomercial@gmail.com
Medellín - Colombia

Bogotá D.C. Librería

Calle 23 sur # 27- 41 Barrio Santander
Cel.: 301 242 7399 - e-mail: dikesasgerencia@gmail.com

San José de Costa Rica

Teléfono: 83 02 10 54 - Telefax: 22 14 25 23
e-mail: jadguzman@yahoo.com
editorialdike@hotmail.com

Panamá

Calle Parita, Bulevar Ancón, Casa 503, Corregimiento de Ancón, Ciudad de Panamá. Tel.: 50767814196 / borisbarrios@lawyer.com

Diseño y diagramación

Lucio F. Chunga Cheng
e-mail: dikesas.diagramacion@gmail.com

Diseño de portada

Sandra Marcela Londoño Restrepo. Cel 315 427 6687
email: sandramarcela03@gmail.com

Sobre la Fragilidad y el Reconocimiento. Tetralogía Urbana

1ra Edición impresa en julio del 2026. La impresión de esta obra se terminó en los talleres de Editorial Díké S.A.S.

Dirección: Calle 23 sur # 27- 41 Barrio Santander Cel.: 301 242 7399
e-mail: dikesasgerencia@gmail.com
www.editorialdike.co

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Autor

LUIS ERNESTO VALENCIA ANGULO

**SOBRE LA FRAGILIDAD Y EL
RECONOCIMIENTO
TETRALOGÍA URBANA**

1ra Edición 2026



Editorial Diké S.A.S.

Eduardo Quiceno Álvarez
Presidente Honorario del Comité Editorial

LUIS ERNESTO VALENCIA ANGULO
Autor

Doctor en Filosofía, magíster en Filosofía y licenciado en Historia por la Universidad del Valle (Colombia). Actualmente, se desempeña como profesor de tiempo completo en el Departamento de Sociología y es miembro del grupo de investigación “Diáspora, diversidad y territorio” de la Universidad del Pacífico (Colombia).

Ha sido autor y colaborador en diversas publicaciones, entre ellas: Negro y afro: la invención de dos formas discursivas; Descolonizando mundos: aportes de intelectuales negros y negros al pensamiento social colombiano; Trayectorias políticas e intelectuales afrocolombianas: perspectivas y metodologías para su estudio; Reconocimiento y racismo en una novela de Manuel Zapata Olivella; Debates y reflexiones sobre el racismo en el suroccidente de Colombia y, Reconocimiento y gestos de menosprecio: apuntes para comprender casos de discriminación hacia afrodescendientes.

Correo electrónico: luisva5@yahoo.com

PRÓLOGO

Esta tetralogía nació de un acercamiento intuitivo a la literatura. Soy un profesor del programa de Sociología de la Universidad del Pacífico y, hace un par de años, decidí embarcarme en la aventura de dar cauce a una necesidad cada vez más intensa de narrar. Buscaba una forma de expresión distinta de la que habitualmente empleo al escribir artículos y libros de investigación en el campo de las ciencias sociales. Sentía que el rigor y la estructura propios de la escritura académica comenzaban a resultarme insuficientes para expresar ciertas inquietudes humanas.

Por eso me atreví a explorar un lenguaje más libre, más cercano a la experiencia estética, pero también más vivo, más visceral: una escritura “con sangre”, con pasión, que me permitiera hablar de asuntos que me conmueven porque, de una u otra manera, forman parte de mi propia experiencia de vida.

Aunque los relatos que integran esta tetralogía pertenecen al ámbito de la ficción, están contruidos con retazos de realidad, recuerdos, vivencias, observaciones y reflexiones sociológicas y filosóficas. A partir de esa combinación intento narrar las complejidades de la vida urbana y del mundo laboral universitario. Quizás estas páginas diviertan, conmuevan, incomoden, esclarezcan o incluso irriten a algunos lectores, sin embargo, lo único que puedo afirmar con certeza es que, mientras las escribía, ellas también me transformaban. Más que un ejercicio literario, esta obra fue una forma de liberación. No significó una renuncia a la sociología, a la historia ni a la filosofía, sino otra manera de pensar la realidad y de acercarse a la condición humana.

Contenido

PRÓLOGO.....	9
FRAGILIDAD	13
ALIENACIÓN.....	57
RECHAZO.....	151
ÁNGELUS.....	181