

A vibrant, stylized illustration of a city at night. The background is a colorful, abstract cityscape with buildings in shades of blue, green, red, and yellow. A large, black crescent moon is suspended in the sky, with several smaller crescent moons and dots scattered around it. A silhouette of a person is sitting on a swing that hangs from the large moon. The person is wearing a patterned dress. The overall mood is dreamlike and whimsical.

MEDELLÍN

FÁBRICA DE SUEÑOS

Rodolfo Correa

Prólogo del Profesor Memo Ángel

ED
EDITORIAL DIKÉ



Medellín: Fábrica de Sueños

ED
EDITORIAL DIKÉ

An aerial photograph of Medellín, Colombia, showing the city's urban landscape and surrounding hills. The text 'Medellín Fábrica de Sueños' is overlaid on the image in a large, white, outlined font. The letters are filled with a collage of various city scenes, including buildings, streets, and green spaces.

Medellín Fábrica de Sueños

Sueña, que todo es posible

ED
EDITORIAL DIKÉ



ISBN: 978-628-7647-41-1

ISBN Digital: 978-628-7647-42-8

© Editorial Diké S.A.S 2023

www.editorialdike.com

Editorial Diké S.A.S.

Cel.: 301 242 7399 - e-mail: dikesascomercial@gmail.com Medellín - Colombia

Bogotá D.C. Librería

Calle 23 sur # 27- 41 Barrio Santander Cel.: 301 242 7399 - e-mail: dikesasgerencia@gmail.com

San José de Costa Rica

Teléfono: 83 02 10 54 - Telefax: 22 14 25 23 e-mail: jadguzman@yahoo.com editorialdike@hotmail.com

Caracas-Venezuela

Av. Urdaneta, esq. Ibarra, edf. Pasaje la Seguridad, P.B. Local 19, Caracas 1010 / info@paredes.com.ve /

Tels.: 58 (212) 564-15-05 / 563-55-90/06-04 RIF: J-30797099-5

Panamá

Calle Parita, Bulevar Ancón, Casa 503, Corregimiento de Ancón, Ciudad de Panamá. Tel.: 50767814196 / borisbarrios@lawyer.com

Concepto Creativo:

Álvaro Vargas

Diseño Editorial y Diagramación:

Marketing World S.A.S.

Miguel Carp. Diseño Gráfico

Fotografías:

Andrés Zapata Ortíz

Presentación capítulos:

Miguel Botero

Dirección del proyecto:

Luz Stella García

Medellín Fábrica de Sueños. 1ra edición impresa en octubre del 2023. La impresión de esta obra se terminó en los talleres de Xpress Estudio Gráfico Y Digital S.A.S., Dirección: Carrera 69H No. 77-40 CP:

111061 Bogotá, D.C. Tel: 602 0808 - www.xpress.com.co



Busto Gonzalo Mejía

Foto: <https://dieyor18.files.wordpress.com/2014/04/p3291112>

**«Un hombre con visión del mar, el aire y la tierra».
Homenaje en Turbo (Antioquia. 1956).**

Dedicado a la gente del Popular, Santa Cruz, Manrique, Castilla, Doce de octubre, Robledo, Villa Hermosa, La Candelaria, Laureles, San Javier, Belén, El Poblado y toda la ruralidad de la ciudad; y a los corregimientos San Sebastián de Palmitas, San Cristóbal, Altavista, San Antonio de Prado y Santa Elena. Y, por supuesto, a la memoria de **Don Gonzalo Mejía, el fabricante de sueños.**

Los Sueños crean realidades

Nietzsche vio los sueños como una máquina del tiempo evolutiva para la mente humana. Dostoyevsky descubrió el significado de la vida en uno. Mendeleev inventó su tabla periódica en otro. Neil Gaiman soñó su camino hacia una parábola filosófica de la identidad. ⁽⁵⁾ Nacemos soñando. A medida que avanzamos en la vida, los juegos de soñar y dormir adquieren un papel importante en la regulación de nuestras emociones.

Graham Greene celebró esta soberanía cuando observó en su libro *Un Mundo Propio: Diario de Sueños* que «a veces puede ser un consuelo saber que hay un mundo que es puramente propio: la experiencia en ese mundo, de viajes, peligros, felicidad, se comparte con nadie».

«Siempre pensé que soñar era el honor de la especie humana. La lógica de los sueños es superior a la que ejercitamos despiertos. En los sueños, la mente encuentra por fin su coraje: se atreve a lo que nosotros no nos atrevemos. También crea: desde pesadillas hasta cálculos fantásticos... y percibe la realidad más allá de nuestras confusas interpretaciones. En sueños nadamos y volamos y no nos sorprendemos». Etel Adnan. (1986). *Journey to Mount Tamalpais*. ⁽⁶⁾

Los sueños se derraman sobre nuestros días. Para algunas personas nunca dejan de derramarse: para los visionarios, los vagabundos y todos aquellos que hablan solos, en voz alta, en las grandes ciudades. ⁽⁷⁾

**«Realmente soy un soñador práctico; mis sueños no son bagatelas en el aire.
Lo que yo quiero es convertir mis sueños en realidad».**

Mahatma Gandhi.

«La mayor aventura que puedes pasar es vivir la vida de tus sueños».

Oprah Winfrey.

«El éxito ocurre cuando tus sueños son más grandes que tus excusas».

Tomás Carrasquilla.

**«Todos nuestros sueños se pueden hacer realidad si tenemos el coraje de
perseguirlos».**

Walt Disney.

«Soñaba el ciego que veía, y soñaba lo que quería».

Refrán Español.

Medellín: Fábrica donde los sueños
se hacen realidad

Índice

Presentación	11
Prólogo	14
Ciudades soñadas en realidad	17
Medellín: la ciudad innovadora	25
Soñadores acostumbrados a las montañas	34
Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín	38
Símbolos y rasgos de la raza paisa.....	55
Mañana, sin falta, seguiremos soñando	69
Espacios para soñar en Medellín.....	73
Arquitectura que transformó a Medellín.....	86
Los autores antioqueños los escriben sus sueños.....	102
Medellín: la música prendida a toda hora.....	126
El arte de andar por Medellín	154
Una enredadera de arte espontáneo	170
Visionarios paisas que convirtieron ideas en empresas.....	183
Medellín sueña con el campo y el campo sueña con Medellín	196
«Y vea, no paramos de soñar».....	206
Bibliografía & Webgrafía.....	243



Edificio Carré Medellín. Foto: Andrés Zapata Fotógrafo 2022.

Presentación

Alguien imagina un libro sobre Medellín. Quiere ponerle textos, quiere ponerle sueños. Quiere, también que, al abrirlo y recorrer sus páginas, las personas sientan que, efectivamente, van caminando por las calles.

Lo ideal sería que los lectores hallaran nuevos ángulos dentro del paisaje habitual y descubrieran cosas por primera vez. No deben faltar los oficios, las raíces, el arte, la música, los sabores, las flores, las texturas, los olores y las fiestas que nacen y crecen y se reproducen a lo largo de la ciudad.

Este libro es una especie de nave espacial en la que cada quien puede viajar a partir de sus propias coordenadas. Esas mismas con las que suelen sortearse los trazados inmensurables de una ciudad que nadie, por ningún motivo, llega a conocer del todo.

Si las cosas salen bien, cada lector creará sus propios textos y sus propias imágenes de Medellín. Como si estas páginas recién salidas al mundo fueran un simple catalizador que permite mezclar todo tipo de formas clásicas y modernas, imaginarias o existentes. Una nueva combinación que multiplica la realidad. Un gigantesco caleidoscopio del tamaño de un valle.

Con el adecuado movimiento del visor, el río y las quebradas podrán adquirir nuevos fulgores. Las paredes se llenarán de formas y pinturas varias. Las hojas de los árboles serán, al mismo tiempo, pájaros y flores. Las luces saltarán de tono en tono por el cielo. También brillará la noche.

Al final, después de tantas vueltas, es posible que el libro se transforme en otro. Un objeto mágico que juegue al infinito. Que abarque las vicisitudes y los sueños de la gente. El movimiento constante. Las transformaciones. Y las calles todas, absolutamente todas.